

“Нас память о войне объединила...”



Руководитель проекта Сычева
Валентина Васильевна



Гипотеза

- ▶ Сделаем предположение, что в годы Великой Отечественной войны писатели и поэты были участниками этих событий, создавали свои лучшие произведения.

Цели

- ▶ Формирование у учащихся чувства любви к Родине и гордости за свою страну.
- ▶ Уважительное отношение к славному военно-историческому прошлому России.
- ▶ Показать пример мужества и героизма защитников отечества.
- ▶ Формирование глубокого понимания военного и гражданского долга перед своим отечеством.
- ▶ Сохранение памяти о героях.



Твардовский Александр Трифонович



“Война – жесточе нету слова...”

Осенью 1939 года Твардовского призвали в РККА. Начался сложный этап жизни поэта. Он принимал участие в освободительном походе советских войск в Западную Белоруссию. После этого Александр Трифонович был уволен в запас. Прошло совсем немного времени, как его вновь призвали в армию. Твардовский своими глазами видел события войны с Финляндией. Условия жизни были суровые. В голове поэта рождались образы, которые пока что не находили четкие очертания, готовился создать самое знаменитое свое произведение.

В образе Тёркина, который является главным персонажем «Книги про бойца», Твардовский стремился воплотить богатство, многообразие мыслей и чувств простого русского солдата, своего соотечественника. Эта книга, как впоследствии писал он в своей автобиографии, была «моей лирикой, моей публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю». О книге высоко отзывался Бунин, отмечая ее свободу, удаль, точность и меткость.



Василь Быков – совесть Белоруссии



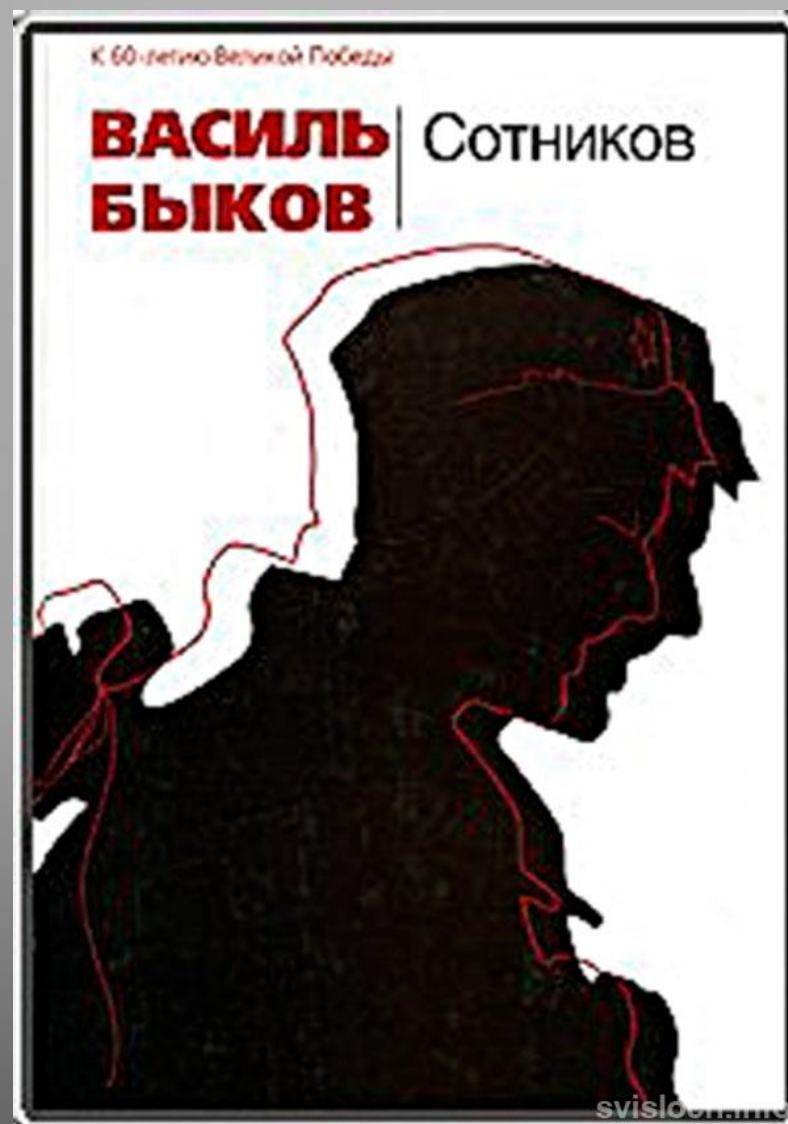
Родился 19 июня 1924 года в деревне Бычки Ушачского района Витебской области в крестьянской семье. С детства увлекался рисованием. В июне 1941 года экстерном сдал экзамены за 10 класс.

Война застала его на Украине, где он участвовал в оборонных работах. Во время отступления, в Белгороде, отстал от своей колонны и был арестован и чуть не расстрелян как немецкий шпион. Воевал в составе армейского инженерного батальона. Зимой 1941—1942 годов жил на ст. Салтыковка и в городе Аткарске Саратовской области, учился в железнодорожной школе.

Призван в армию летом 1942 года, окончил Саратовское пехотное училище. Осенью 1943 года присвоено звание младшего лейтенанта. Участвовал в боях за Кривой Рог, Александрию, Знаменку. С действующей армией прошёл по Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии; старший лейтенант, командир взвода полковой, затем армейской артиллерии. О войне в книге воспоминаний «Долгая дорога домой» (2003) вспоминал так:

«Предчувствую сакраментальный вопрос про страх: боялся ли? Конечно, боялся, а, может, порой и трусил. Но страхов на войне много, и они все разные. Страх перед немцами — что могли взять в плен, застрелить; страх из-за огня, особенно артиллерийского или бомбежек...»

Сотников — повесть Василя Быкова, написанная в 1969 году, и первоначально имевшая название “Ликвидация”. Замысел и сюжет произведения подсказал однополчанин. Тогда о предательстве говорили очень мало. Василь Быков не побоялся об этом сказать. Показал трусость Рыбака и самоотверженный подвиг Сотникова.



Фронтовая хроника Юрия Бондарева



Юрий Бондарев родился 15 марта 1924 года в городе Орске (ныне Оренбургская область). Участник Великой Отечественной войны (с августа 1942 года), младший лейтенант.

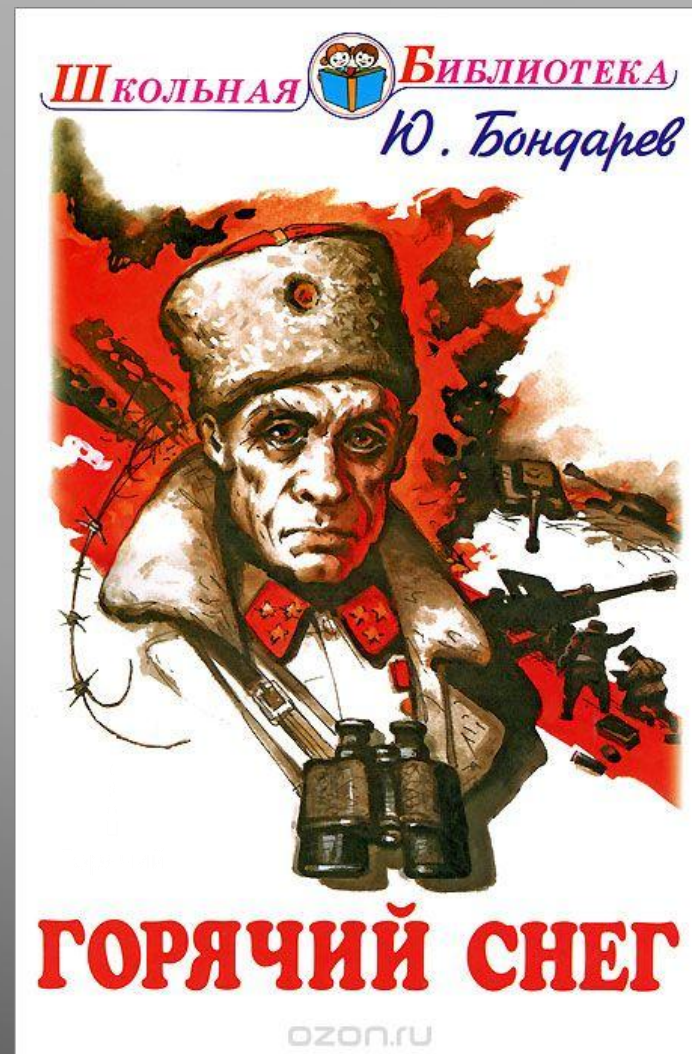
В 1941 году комсомолец Бондарев вместе с тысячами молодых москвичей участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Летом 1942 года, после окончания 10 класса средней школы, направлен на учёбу во 2-е Бердичевское пехотное училище, которое было эвакуировано в город Актюбинск.

В октябре того же года курсанты были направлены под Сталинград. Бондарев зачислен командиром миномётного расчета 308-го полка 98-й стрелковой дивизии.

С января 1944 года Ю. Бондарев воевал в рядах 121-й Краснознаменной Рыльско-Киевской стрелковой дивизии в Польше и на границе с Чехословакией. Член ВКП(б) с 1944 года.

В октябре направлен в Чкаловское артиллерийское училище и после окончания учёбы в декабре 1945 года признан ограниченно годным к службе и демобилизован по ранениям.

Дебютировал в печати в 1949 году. Первый сборник рассказов «На большой реке» вышел в 1953 году. Автор рассказов (сборник «Поздним вечером», 1962), повестей «Юность командиров» (1956), «Батальоны просят огня» (1957; 4-серийный фильм «Батальоны просят огня» по мотивам повести, 1985), «Последние залпы» (1959; одноимённый фильм, 1961), «Родственники» (1969), романов «Горячий снег» (1969; одноимённый фильм, 1972), «Тишина» (1962; одноименный фильм, 1964), «Двое» (продолжение романа «Тишина»; 1964), «Берег» (1975; одноименный фильм, 1984). Автор сценария фильма, снятого по роману «Горячий снег» (1972). Один из авторов сценария киноэпопеи «Освобождение» (1970) и фильма «Батальоны просят огня».

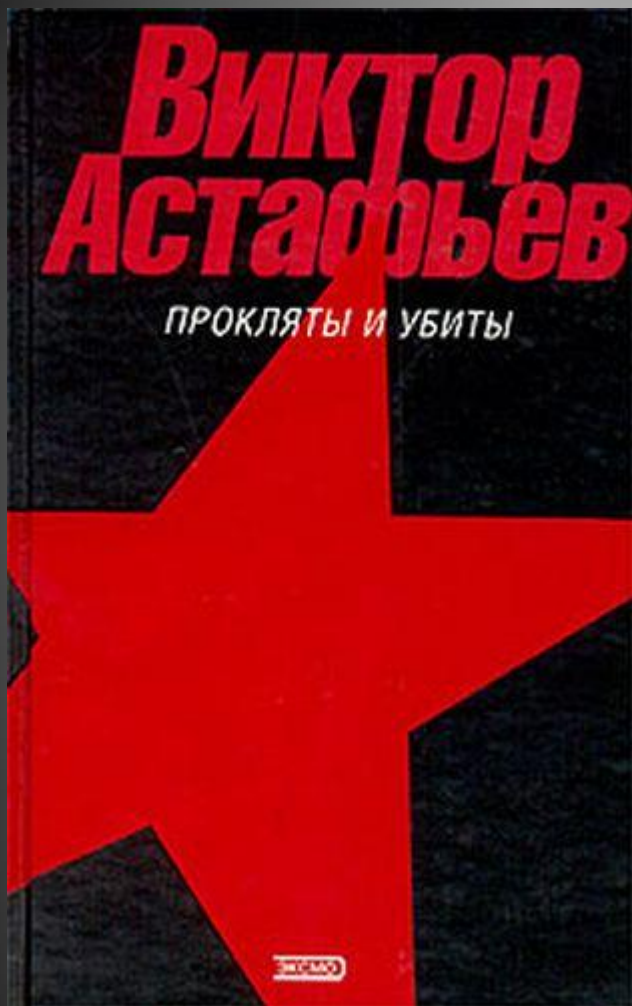


Астафьев Виктор Петрович – “Я не дрогнул в бою”

Виктор Астафьев родился 1 мая 1924 года в селе Овсянка (ныне Красноярский край) в семье Петра Павловича Астафьева и Лидии Ильиничны Потылицыной. В 1942 году ушёл добровольцем на фронт. Военную подготовку получил в учебном автомобильном подразделении в Новосибирске. Весной 1943 года был направлен в действующую армию. Был шофёром, связистом в гаубичной артиллерии, после тяжёлого ранения в конце войны служил во внутренних войсках на Западной Украине.

Был награждён орденом Красной звезды, медалями «За отвагу», «За освобождение Варшавы», «За победу над Германией».





Демобилизовался в звании «рядовой» в 1945 году, уехал на Урал, стал заниматься литературной деятельностью. Действие романа происходит в 1942 году в карантинном лагере резервного полка. Затем бойцов перебрасывают на фронт. Они оказались в самой гуще событий. Немцы били по всему, что пыталось двигаться, солдаты были плохо обучены. Но были и такие, которые проявляли чудеса героизма и мужества, рисковали своей жизнью.

- ▶ Таким образом литература стала путеводной звездой для всех, кто застиг это ужасное время великой отечественной войны.

"Никто не забыт и ничто не забыто" –
Горящая надпись на глыбе гранита.
Поблекшими листьями ветер играет
И снегом холодным венки засыпает.
Но, словно огонь, у подножья – гвоздика.
Никто не забыт и ничто не забыто.

