

Кожевникова Ольга Васильевна

Учитель русского языка и литературы

МОБУ «СОШ «Сертоловский ЦО №2»

Методическая тема: «Проектные технологии на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности».

Проектная деятельность – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Метод дает простор для творческой инициативы обучающихся и преподавателя, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию к учебе.

Целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов (на интеграционной основе).

Задачи проектной деятельности:

- обучить планированию (учащийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);
- формировать навыки сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
- уметь анализировать (креативность и критическое мышление);
- уметь составлять письменный отчет (учащийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);
- формировать позитивное отношение к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

Принципы организации проектной деятельности:

- проект должен быть посильным для выполнения;
- создавать необходимые условия для успешного выполнения проектов (формировать соответствующую библиотеку, медиатеку и т.д.);
- вести подготовку учащихся к выполнению проектов (проведение специальной ориентации для того, чтобы у учащихся было время для выбора темы проекта, на этом этапе можно привлекать учащихся имеющих опыт проектной деятельности);

- обеспечить руководство проектом со стороны педагогов — обсуждение выбранной темы, плана работы (включая время исполнения) и ведение дневника, в котором учащийся делает соответствующие записи своих мыслей, идей, ощущений — рефлексия. Дневник должен помочь учащемуся при составлении отчета в том случае, если проект не представляет собой письменную работу. Учащийся прибегает к помощи дневника во время собеседований с руководителем проекта;
- в том случае, если проект групповой каждый учащийся должен четко показать свой вклад в выполнение проекта. Каждый участник проекта получает индивидуальную оценку;
- обязательна презентация результатов работы по проекту в той или иной форме.

Проектная деятельность содержит:

- анализ проблемы;
- постановка цели;
- выбор средств ее достижения;
- поиск и обработка информации, ее анализ и синтез;
- оценка полученных результатов и выводов.

К важным факторам проектной деятельности относятся:

- повышение мотивации учащихся при решении задач;
- развитие творческих способностей;
- смещение акцента от инструментального подхода в решении задач к технологическому;
- формирование чувства ответственности;
- создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учащимся.

Основные требования к использованию метода проектов:

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения .
2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов .
3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.
4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).
5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода "мозговой атаки", "круглого стола");
- выдвижение гипотез их решения;
- обсуждение методов исследования (статистических методов, экспериментальных, наблюдений, пр.);
- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.).
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Общие подходы к структурированию проекта:

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.
2. Далее учителю необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи учителя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем). Здесь уместна “мозговая атака” с последующим коллективным обсуждением.
3. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.
4. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.
5. Промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке, пр.).
6. Защита проектов, оппонирование.
7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы

В современной методической литературе существует несколько разновидностей учебных проектов.

По доминирующей деятельности учащихся выделяют проекты:

- **Информационный;**
- **Ролевой;**
- **Практико-ориентированный;**
- **Творческий;**
- **Исследовательский.**

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью её анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. К таким проектам можно отнести подбор материала и разработку экскурсий для школьного музея. Среди разработанных и апробированных

экскурсий в нашей школе могу представить экскурсии «Экспонат, рассказывай!» (История утюга и история русской куклы).

(См. Приложение №1)

В ролевом проекте учащиеся берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев. В виде ролевой игры можно представить чтение сказок по ролям в 5 классе на уроках литературы. (Работать с интонацией, показывая характер отдельных героев). Защиту героя «Суд над героем» (В любой параллели при разборе образа одного из героев произведения).

Практико-ориентированный проект по русскому языку нацелен на социальные интересы самих участников проекта. Проект заранее определен и может быть использован в жизни класса и школы. Так, например, в 11 классе результатом разработки открытого урока по теме «**Изобразительно-выразительные средства русского языка**» стала подборка правил (для повторения) и примеров (тренажёр) для отработки на уроке.

Данный проект предполагает Применение современных педагогических технологий. Одна из них - **Кейс-технология** – это разработка конкретного примера, отработка материала и применение в конкретной практической деятельности.

Кейс-технология опирается на совокупность следующих дидактических принципов:

1. Индивидуальный подход. В процессе обсуждения и размышления каждый будет использовать собственные возможности, дополнять и развивать групповое суждение.

2. Вариативность. Данный метод предполагает возможность опоры на разнообразный материал и способы его обработки, что обеспечивает свободу в обучении и возможность выбора.

3. Обеспечение обучающихся набором наглядных материалов.

4. Прагматизм в обучении, ибо большой теоретический материал не всегда хорошо логически структурирован и тем самым затрудняет его усвоение. При работе с кейсами восприятие обучающегося направлено на поиск информации, которая позволит правильно ответить на вопрос.

5. Активность обучения обеспечивается непосредственным вовлечением обучающегося в решение реальных вопросов ЕГЭ.

6. Успешность в обучении, которая обеспечивается за счёт опоры на сильные стороны обучающихся.

7. Проблемность, проявляющаяся в опоре на решение конкретных проблем.

Доминирующей функцией технологии кейса является тренинг.

Организация работы учащихся на основе кейс-технологии

- Обучаемые получают кейс непосредственно на занятии и работают с ним. Данный вариант может быть использован с целью активизации мышления обучаемых, повышения их мотивации к изучаемой тематике.

- Возможно использование кейса в дистанционном обучении.

(Смотри приложение №2)

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к работе и оформлению результатов. Это могут быть альманахи, журналы, театрализованные представления, спектакли по пьесам авторов, изучаемых в школе, историко-литературные композиции, видеофильмы. Например:

- в 5 классе мы ставим спектакль по русским народным сказкам. (По итогам постановки обязательное вручение грамот «За лучшее исполнение роли».
- В 6 классе историко-литературные композиции: «Блокадная муза» (по стихам О. Берггольц), «Подвиг на высоте 677» (по материалам войны в Афганистане).
- В 7 классе спектакль по поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
- В 8 классе спектакль по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»
- В 9 классе спектакль по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»
- В 10 классе спектакль по пьесам А. Островского «Гроза» и «Бесприданница» и вечер любовного романса по стихам Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.
- В 11 классе спектакль по творчеству поэтов «серебряного века».

В 2020 г. в школе выпущен сборник очерков «История моей семьи». Это творческий проект коллектива учителей и учащихся, посвященный 75-й годовщине победы в Великой Отечественной войне.

(Смотри приложение №3).

Исследовательский проект по русскому языку и литературе - по структуре научное исследование. Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей её проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и т.д. Особенность исследовательского проекта - это глубокое «погружение» в тему.

Исследовательские проекты практикуются в нашей школе уже несколько лет. Учащиеся старших классов работают над темой проекта в течение 2-х лет, лучшие выступают по выбранной теме на школьной научной конференции и в конце 11-го класса все выпускники защищают свои проекты перед комиссией.

Работа над любым проектом идет под руководством учителя.

Такой проект обязательно имеет письменную часть – отчёт о ходе работы, в котором описываются все этапы работы, все принимавшиеся решения с их обоснованием, все возникшие проблемы и способы их преодоления; анализируются собранная информация, проведенные эксперименты и

наблюдения, приводятся результаты опросов и т.п.; подводятся итоги, делаются выводы, выясняются перспективы проекта.

Непременным условием проекта является его публичная защита, презентация результата работы. В ходе презентации автор не только рассказывает о ходе работы и показывает его результаты, но и демонстрирует собственные знания и опыт в решении проблемы проекта, приобретённую компетентность. Элемент самопрезентации – важнейшая сторона работы над проектом, которая предполагает рефлексивную оценку автором всей проделанной им работы и приобретённого в её ходе опыта. В процессе работы педагог помогает ученику в поиске нужных источников, сам является источником информации; координирует весь процесс; поощряет ученика; поддерживает непрерывную обратную связь для успешной работы над проектом. Затем, перед защитой проекта, учитель пишет рецензию на проект своего ученика.

(смотри приложение №4)

Приведу примеры последних тем проектов, выполненных моими учениками 11 класса в 2022 г:

- «Мастерская режиссера-постановщика»
- «Образ Петербурга в русской поэзии двадцатого века»
- «Проблемы молодёжи г. Сертолово»
- «Женские судьбы в поэзии серебряного века»
- «Бал в жизни дворянского общества и его отражение в русской литературе XIX века».
- «Нарушение речевых и стилистических норм в рекламной продукции».

Проектная деятельность в школе – это трудная, но интересная совместная работа ученика и учителя, которая раскрывает возможности и способности учеников, увлекает их, учит поиску, помогает находить и принимать решения, отвечать на волнующие темы, творить и стремиться создать еще. И такой вид деятельности могут освоить не только одаренные дети.

Оформление, музыкальное сопровождение, иллюминации и выступление перед аудиторией — все это тоже составляющие проекта. Дети должны быть оригинальными, каждый проявляет артистичность. А когда эта работа видна, если ее демонстрируют в разных классах школы, если есть признание, то дети хотят еще работать и творить.

Таким образом, проектная деятельность – один из лучших способов для совмещения современных информационных технологий, личностно-

ориентированного обучения и самостоятельной работы учащихся. Главное – продумать способы введения метода проектов в структуру уроков.

Список литературы:

- Полат Е.С. Метод проектов [электронный ресурс] <http://distant.ioso.ru/>
- Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е. С. Полат , М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров; под ред. Е. С. Полат . —М.: Издательский центр «Академия», 1999—2005.
- Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие / Е. С. Полат , М. Ю. Бухаркина, —М.: Издательский центр «Академия», 2007.
- Подругина И.А. Проектная деятельность старшеклассников на уроках литературы. – М.: Просвещение, 2013.

Приложение №1.

Экскурсия «Русская кукла».

Автор-составитель: Кожевникова Ольга Васильевна, учитель русского языка и литературы.

Экскурсоводы: Веселкова Вера, Денисюк Милена, 7 «Г» класс 2021г.

СЛАЙД 1.

Русская народная кукла имеет свою славную историю и богатые традиции. На территории России древнейшие куклы найдены из раскопок в Радонеже, Коломне, Москве. До наших дней кукол сохранилось очень мало, потому что материал, из которого они изготавливались, (дерево, ткань, солома) недолговечен. Но имеющиеся музейные экспонаты, помогают мастерам частично восстановить древнейшее искусство. Изготовление этих игрушек корнями уходит в далекую древность. Из далекого детства сохранилось в памяти магическое значение определенного вида игрушки.



СЛАЙД №2

1. В деревянных резных игрушках – «Панках» сохранились старинные представления об оберегах. «Паны» - это предки, которые живут в том мире, и помогают тем, кто живет ещё в этом мире. «Панками» еще назывались игрушки, вырезанные из цельного куска дерева и изображающие фигурки людей, зверей, птиц. Само слово «панк» происходит от слова «панг», что означает «корень», «ствол». Цельность, нерасчлененность массива дерева была главной отличительной чертой этих игрушек. В них легко угадывается прототип - древние идолы, которые были широко распространены в дохристианские времена.



СЛАЙД №3

1. О том, какие куклы бытовали во времена Древней Руси, мы можем узнать только из литературных источников. Изучая литературу, я сделала вывод, что все куклы делились на три большие группы: **куклы-обереги, обрядовые и игровые**. **Куклы-обереги** предназначались для оберега семьи, дома, детства от злых сил, духов. Одной из древнейших считается **зольная кукла**, внутрь которой вкладывалась зола. Это была кукла-оберег женщины, дома, очага. Такими куклами не играли, а хранили в сундуке и при переезде на новое место жительства обязательно брали с собой.



СЛАЙД №4

2. **Кукла «Пеленашка»**. В старинной русской деревне крестьяне считали, что злые духи стараются всячески навредить беззащитным детям. Чтобы сбить злых духов с толку, спеленатую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребенка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие не защищенному крестом чаду. Только после крещения кукла

убиралась из колыбели. Куклу хранили в доме наравне с крестильной рубахой ребенка. Считалось, что ограничение движения сделает ребенка незаметным для злых духов, поэтому почти весь первый год жизни младенец проводил в колыбели



плотно спеленатый.

В макете куклы воспроизводили основные признаки человеческого подобия: тело, голову и центр жизненной силы, который, по поверьям, располагается в районе пупа. Куклу изготавливали из куска ношенной домотканой одежды, вобравшей в себя тепло изготовивших ее рук и пропитавшейся трудовым потом. Считалось, что с родным, домашним материалом кукле передается частичка жизненной силы. При изготовлении кукла будто повторяла таинство рождения.

СЛАЙД №5

2. **Обрядовых кукол** почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное значение. В нашем селе до сих пор сохранилась традиция широко отмечать старинный праздник «Масленица», делать большую куклу «Масленицу» и в конце праздника сжигать её на костре. Куклу делают в человеческий рост, используя деревянную крестовину и солому. Солома как и дерево олицетворяют силу растительности. Куклу наряжают в женскую одежду, украшают лентами, искусственными цветами. В её руке должен быть блин. Сжигая куклу, люди загадывают желания, которые обязательно должны исполниться.



СЛАЙД №6

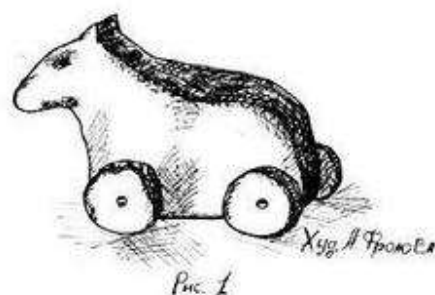
1. В рождественские праздники изготавливали **обрядовую куклу «Козу»**. В её основе деревянная крестовина, а морда, голова, косы или борода из соломы. Одевали «Козу» в яркое платье или тулуп, и крепили обрядовые предметы: дудочки, шарманки, бубны, подкова в подарок на счастье, колокольчики, бубенцы, деревянные бусы, серьги, мешочки с подарками. Кукла «Коза»

была символом жизненной силы и передавала её хозяину избы и его земле, его полю, чтобы лучше родился хлеб.



СЛАЙД № 7

2. Обрядовых кукол великое множество. На Руси почти к каждому православному празднику или обряду (рождение, свадьба, похороны) изготавливали свою куклу. Наряду с куклами-оберегами и обрядовыми куклами были и просто **обыкновенные игровые куклы**, с которыми играли дети. Названия этих кукол очень просты и наивны. Люди что видели, что делали – так и называли. Такое мышление вообще характерно для людей славянской культуры. Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была деревянная или тряпичная кукла. В некоторых домах их насчитывалось до ста штук.



Слайд № 8

1. Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока ходили в рубашках. Но лишь мальчики начинали носить порты (штаны), их игровые роли строго разделялись. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка. Матерчатая кукла – простейшее изображение женской фигуры. Кусок ткани, свернутый в «скрутку», тщательно обернутое льняной, белой тряпицей лицо, волосаяная коса с вплетенной в неё лентой и наряд из пестрых лоскутов. Становясь старше, девочки шили кукол более затейливых,

иногда обращались к мастерице, бабе, у которой куклы получались лучше всех, и она делала их на заказ.



СЛАЙД №9

1. Изначально древние русские игрушки ("потешки" то есть сделанными на потеху, на забаву), как правило, выполнялись в самых распространенных на Руси материалах: **глине, дереве, соломе**. Это были «потешные лошадки», оружие, коровы, олени, солдаты, деревянные куклы «в полном тогдашнем наряде». Деревянные "потешки" были в обиходе восточно-славянских племен еще в IX веке. Об этом говорят находки археологов на территории древнего Новгорода.



2. Даже в самых бедных крестьянских семьях, где детскими игрушками служили лапти, ложки, деревянные яйца, тряпичные куклы имелись обязательно. Еще долго в семьях сохранялись старые приметы, связанные с игрой в куклы. Если дети усердно мастерили «лялек» и подолгу возились с ними, то предсказывалось скорое появление в семье новорожденного, а небрежное обращение с куклами предвещало болезнь близких. Если дети хоронили куклы, бросали их в воду или закапывали, значит, предсказывали покойника в доме; если же представляли их князем и княгиней, то пророчили близкую свадьбу.

СЛАЙД № 10

В Святки старались прекратить кукольные игры. Это пограничное время, связанное с зимним солнцестоянием, считалось опасным. Куклы убирали и прятали - подальше от всякой нечисти с «того света». Этими ритуальными действиями защищали дом и потомство. Считалось, если девочка «не играет в куклы - детей не будет, плохая мать будет». Самое интересное, что эти народные

приметы часто подтверждались в жизни. Повсеместно в наших экспедициях пожилые женщины рассказывали о бережном отношении взрослых и детей к куклам. Вспоминали, что игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали в избе, где попало. Их хранили в специально отведенных корзинах, коробах, ящиках или даже в ларчиках «с запиркой и с чеканкой».



Куклы с сундучком.



Десятиручка-помощница.

СЛАЙД № 11

1. Куклы часто сохраняли до замужества, брали с собой в приданое, а потом передавали по наследству своим детям. Этнографы-собиратели во время экспедиций даже в 1920-30-е годы отмечали, что дети не хотят отдавать их для музейной коллекции. Если безликая кукла мало устраивала, лицо пятали сажей, мазали углем, выводили чернилами, отмечали карандашом, вышивали нитками, клеили из конфетных оберток.



СЛАЙД № 12

1. Изготовление кукол и игры с ними всячески поощрялись. Считалось, что девочка, умеющая хорошо делать игрушки, будет хорошей матерью. В куклы позволялось играть даже «молодухе», пришедшей после свадьбы в дом мужа. С малого возраста крестьянский ребенок помогал старшим, а лет с семи-восьми труд становился основным занятием в его жизни. Общество было заинтересовано в подготовке девочек к ремеслам, ручному труду. Играя в куклы, дети учились кроить, вышивать, прясть, шить.



СЛАЙД № 13

Для кукольных игр дети объединялись в небольшие «партии». У каждой «девки» была своя «коробейка» с куклами. Собирались, как на ритуал, на кукольные игры. Тут и разворачивалось коллективное народное творчество: строили шалаши из прутьев и соломы, лепили посуду из глины, пряли нитки на кукольное приданое. В ход шли плоды, листья, цветы, камешки, черепки. Будто в зеркале, отражалась в этих детских играх бытовая и духовная жизнь деревни. Старые крестьянки помнят, как в детстве нянчили и пестовали свои тряпичные куклы, укладывая их в зыбку, пели им колыбельные песни, при «болезни», как матери, опрыскивали водой...

Известно, что шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. Во-первых, в наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным.

СЛАЙД №14

- 1. Виды кукол: Особенные, ритуальные куклы** – Кострома, кукушка, русалка - изображали мифических персонажей весенне-летних обрядов. Они знаменовали переход к весеннему циклу. Делали их из веток, трав, цветов в виде чучела. С ними участники обряда обходили село, устраивали хороводы, игры, после чего "хоронили".



СЛАЙД №15

Зернушка- это **кукла-мешочек**, наполненная крупой или зерном и наряженная в традиционную женскую одежду из лоскута. Кукла-зернушка — хороший подарок с пожеланием урожайного года и благополучия



СЛАЙД №16

1. Кубышка-травница.

Многие куклы несут узелочки, а «Кубышка-травница» - сама узелок. Эта оригинальная по конструкции кукла связана из шести узелков, набитых сухими душистыми травами. На большой узелок, напоминающий неваляшку, привязан узелок-головка. Из концов белого лоскута, обтягивающего головку, свернуты ручки-жгутики, к которым привязано по узелку с травами. Еще два образуют грудь, привязанную к шее. Передник и платок - одежда куклы-травницы.



СЛАЙД № 17

Свадебные куклы. “Неразлучницы” Во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания, под дужкой упряжи подвешивали пару кукол Неразлучниц – куклу Невесты и куклу Жениха.



СЛАЙД № 18

1. Мать и дитя. Чем конкретнее становилась игрушка, тем чаще изображался в ней сюжет материнства. Потому тряпичные «мамки», «няньки», «кормилицы», «ведучки» выглядят так естественно.



СЛАЙД № 19

- 1. Кукла-перевертыш.** При изготовлении такой куклы используют принцип механических игрушек-перекидалок из дерева, папье-маше и ткани, которые выпускали русские кустари во второй половине XIX века.



СЛАЙД № 20

- 2. Кукла-закрутка.** Оригинальный элемент конструкции - длинные руки-рукава, свернутые «конфеткой». Внутри рукава вложен перекрученный лоскуток плотной ткани, что придает руке форму валика. Рукава примотаны поверх платья вместе с фартуком. Это образ энергичной длиннорукой помощницы.



СЛАЙД № 21

Современному человеку сложно представить быт и традиции русской деревни. Он был заполнен тяжелым трудом, который прерывался яркими праздниками. В праздничной символике важное место принадлежало обрядовым куклам. Они считались посредниками между человеком и неведомыми силами природы

Виды кукол

“Коляда” В Рождественский Сочельник красный угол избы обязательно украшали куклой, сделанной из снопа необмолоченной ржи. Куклу называли Колядой по имени одного из древних славянских божеств.

“Крестцы” В день Крещения, когда совершается крестный ход на воду на Иордань, для освещения очистительного омовения делали обрядовых кукол, которых называли Крестцами.

“Масленица” Провожая Масленицу, куклу прогоняли, ругали и сжигали с шумом, песнями и танцами на костре.

Куклы-обереги В русской кукле с древних времен сочеталось священная и игровая направленность. Им приписывались различные волшебные свойства. Куклы-талисманы бережно хранились в каждой семье и передавались по наследству.

Кукла-оберег “Толстушка” В доме, где очень ждут и желают ребенка, обязательно должна быть эта кукла. Ее задача – приманить душу ребенка.

Кукла-оберег “Пеленашка” После рождения ребенка к нему в кроватку подкладывали особую куколку-оберег “Пеленашку”.

Кукла-оберег “Лихоманка” Традиционный славянский оберег на здоровье в семье. Эти куклы перетягивают на себя все болезни и сглазы.

Кукла-оберег “Крупеничка” Кукла приманивала в дом достаток, обещала хороший будущий урожай и прибавление в семействе.

Кукла-оберег “Ангел-Хранитель” Ангел-Хранитель призван охранять своего хозяина от любой опасности, приманивать для него удачу и отгонять злых духов.

Свадебные куклы В кукольных забавах проигрывались почти все деревенские праздничные обряды. Чаще всего это были свадьбы.

ТАРАХТУШКИ, то есть погремушки, делали из различного материала: из дерева в виде точеного шарика; на деревянной ножке, а внутрь помещали горох или мелкие камушки. Из березовой коры в виде 6- или 8-угольных коробочек; рог от козы или коровы, затянутый пузырем с горохом внутри. Пузыри домашних животных промывали, клали несколько горошин, надували, завязывали и сушили - тарыхтушка готова.

Приложение №2.

Пример одной из презентаций учащегося для повторения учебного материала по теме: «Изобразительно-выразительные средства русского языка» во время открытого урока.

Изобразительно-выразительные средства языка

Задание №26 Тропы

Подготовила *Батурская Дария*,
11 А класс

Тропы

- эпитет,
- гипербола,
- литота,
- метафора,
- метонимия,
- олицетворение,
- синекдоха,
- сравнение,
- ирония,
- аллегория.

Тропы

ЭПИТЕТ - эмоционально-красочное определение, несущее особую эмоциональную и смысловую нагрузку. Чаще всего эпитет выражен прилагательным, реже - наречием.

Например: *добрый* ветер; *живительная* влага; *робкое* дыхание

ГИПЕРБОЛА - преувеличение размеров или свойств предмета, человека, явления. Например: *Сто лет* не виделись. Волны вставали *горами*. Я говорил *тысячу раз*.

ЛИТОТА – преуменьшение размеров или свойств предмета, человека, явления. Например: Жизнь человека – *один миг*. Небо с *овчинку*.

СРАВНЕНИЕ - уподобление одной ситуации другой, одного явления другому.

Сравнение может быть выражено:

- 1) Сравнительным оборотом с союзами **как, точно, словно, будто, как будто** (Глаза, как океаны;
- 2) сравнительной конструкцией со словами **похожий, подобный, вроде** (Разливы рек ее, *подобные* морям...)
- 3) сущ. в творительном падеже (*Лентой* бархатной чернеет)
- 4) Сравнит. степенью прил. или наречия. (Наш колодец *ближе* к дому, чем у соседей.

Тропы

МЕТАФОРА - перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков. Например: В крови *горит огонь желания*.

МЕТОНИМИЯ - замена одного слова или выражения другим на основе близости значений. Например: Тарелку съел; У него боевое перо; Весь дом ушел; Выпил целый самовар;

СИНЕКДОХА - вид метонимии, название части вместо целого или наоборот.

Например: «...и слышно было до рассвета, как ликовал француз...»; «Все флаги в гости будут к нам».

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ - наделение неодушевленных предметов свойствами одушевленного. Например: О чем ты воешь, ветр ночной?

ИРОНИЯ – явно притворное изображение отрицательного явления в положительном виде (под видом похвалы скрывается насмешка). Например: Едва ли кто польститсЯ на такую красавицу.

АЛЛЕГОРИЯ - однозначное, легко узнаваемое иносказание, традиционно изображающее отвлеченное понятие или явление через похожий конкретный образ. Чаще всего аллегория встречается в баснях, притчах, сказках. Так, лиса в басне воплощает хитрость, волк — жестокость, заяц — трусость и т. д. Например: И прежний сняв венок — они венец терновый, / Увитый лаврами, надели на него: / ... (лавровый венок — аллегория славы, терновый венок — аллегория страдания, мук)

Тропы

Задание 1. Найдите в предложении **эпитет**.

В небе тают облака,
И, лучистая на зное,
В искрах катится река,
Словно зеркало стальное...

Задание 2. Какое из предложений содержит **синекдоху**?

1. Будешь ещё чашку?
2. Мы все глядим в Наполеоны
3. Пусть он землю бережет родную, а любовь Катюша сбережет

Тропы

Задание 3. Найдите предложение, **не** содержащее **иронии**

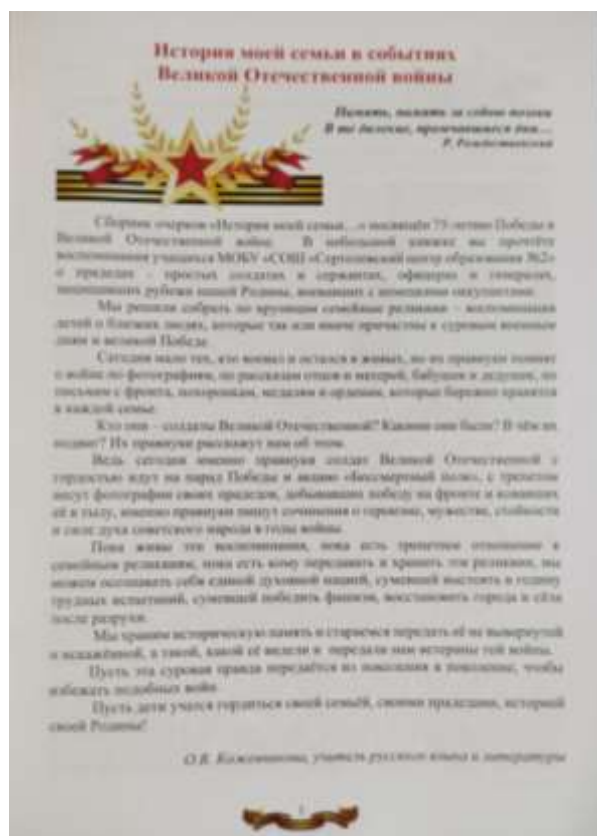
1. Люблю, как собака палку
2. Откуда, умная, бредешь ты, голова?
3. Такой голодный, что целую кастрюлю съел!

Задание 4. Определите **метафору** в каждом предложении

1. Пчела из кельи восковой / Летит за данью полевой.
2. В крови горит огонь желанья. (Пушкин)
3. Грустя, и плача, и смеясь, Звенят ручьи моих стихов

Приложение №3.

Творческий проект коллектива учителей и учащихся. Сборник очерков «История моей семьи в событиях Великой Отечественной войны»



Приложение №4.

РЕЦЕНЗИЯ

на исследовательскую работу по курсу «Индивидуальный проект»

Жуковой Анны Валерьевны, 11 «Б» класс

Тема: «Мастерская режиссера-постановщика»

Анна серьёзно, ответственно и творчески подошла к работе над выбранной темой проекта; определила актуальность темы, социальную и личную значимость, собственным проектом обратив внимание на проблему интернет - зависимости.

Могу отметить самостоятельность ученицы при выборе проблемы для работы, постановке целей, задач, гипотезы, выстраивании логики работы, определении теоретических и практических методов исследования.

Работа Анны логична и последовательна, отличается литературным стилем изложения материала. Список литературы оформлен в соответствии с требованиями, работа оформлена согласно методическим рекомендациям, грамотно, в соответствии с нормами русского языка.

К особым достижениям могу отнести создание конечного продукта - режиссёрского сценария и съёмки короткометражного сатирического этюда на тему интернет - зависимости.

Вывод: Исследовательская работа Жуковой Анны Валерьевны рекомендуется к защите по курсу «Индивидуальный проект».

Рекомендованная оценка: **«отлично»**

Рецензент: Кожевникова Ольга Васильевна, учитель русского языка и литературы.

Дата: 12.01.2022г.